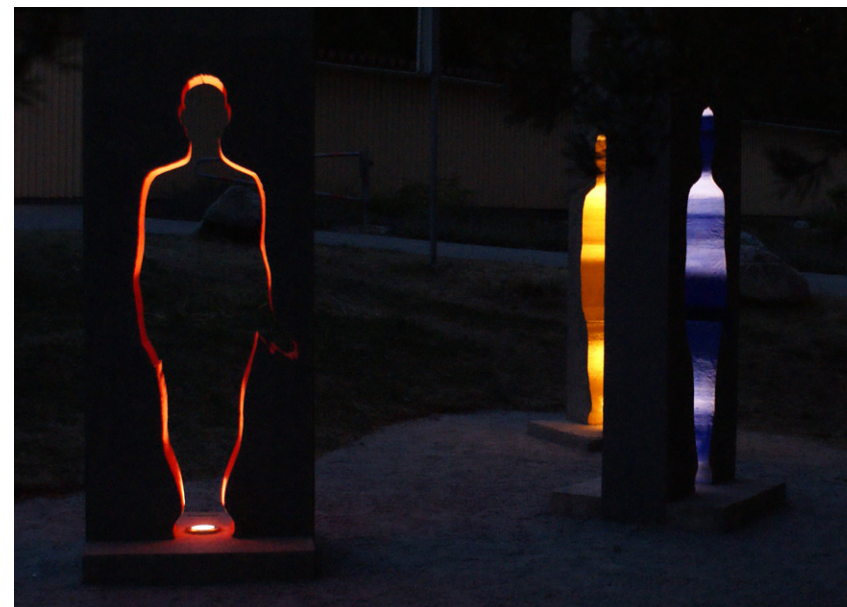




Människoportarna växte fram på 1990-talet när jag var som mest gripen av Porten som idé, och tretalet, och det blev en avslutande syntes med människan som portöppning.

Först inomhus. En ljusprojektion av gudinnan Tara i centrum, portarna runt omkring. Min examensutställning på Konstfack.

Därefter i en temporär uppställning i Drakensbergsparken, blickande ut över Bergsunds strand.

Slutligen köptes de in av HSB Stockholm. Jag gjorde då en yt-patina, en färg för varje port för att ytterligare individualisera dem.

2017 flyttades de för renovering, och 2018 fick de ett nytt hem hos BRF Spegeln i Täby, med ny färgsättning och belysning. De återinvigdes på nationaldagen.



Människoportar

Betong, eloxerad aluminium, skottsäkert glas, LED-strålkastare, silikatfärg.
210x80x80 cm.